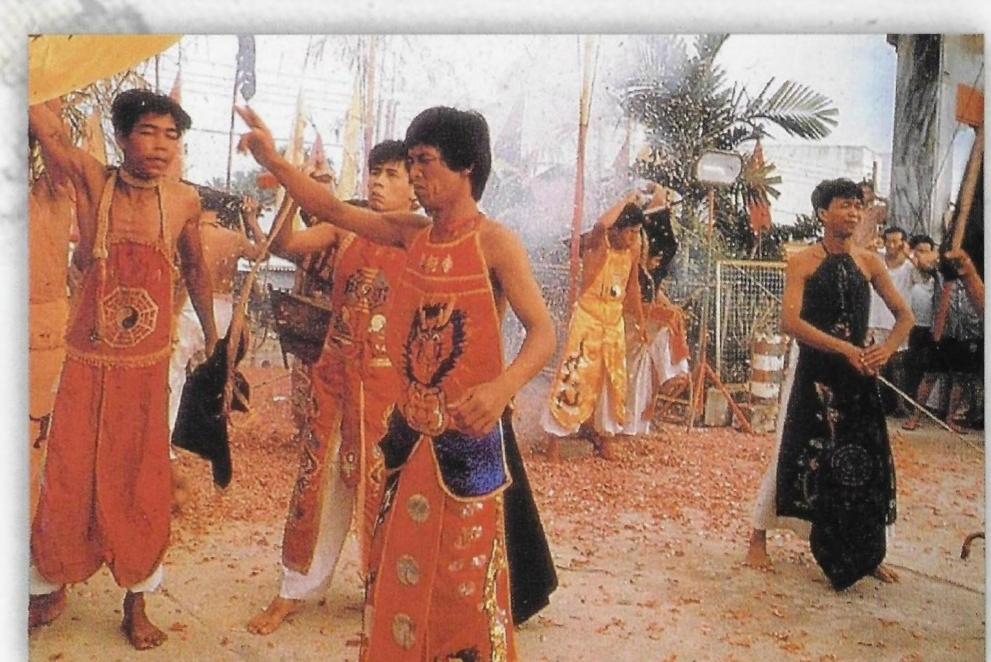
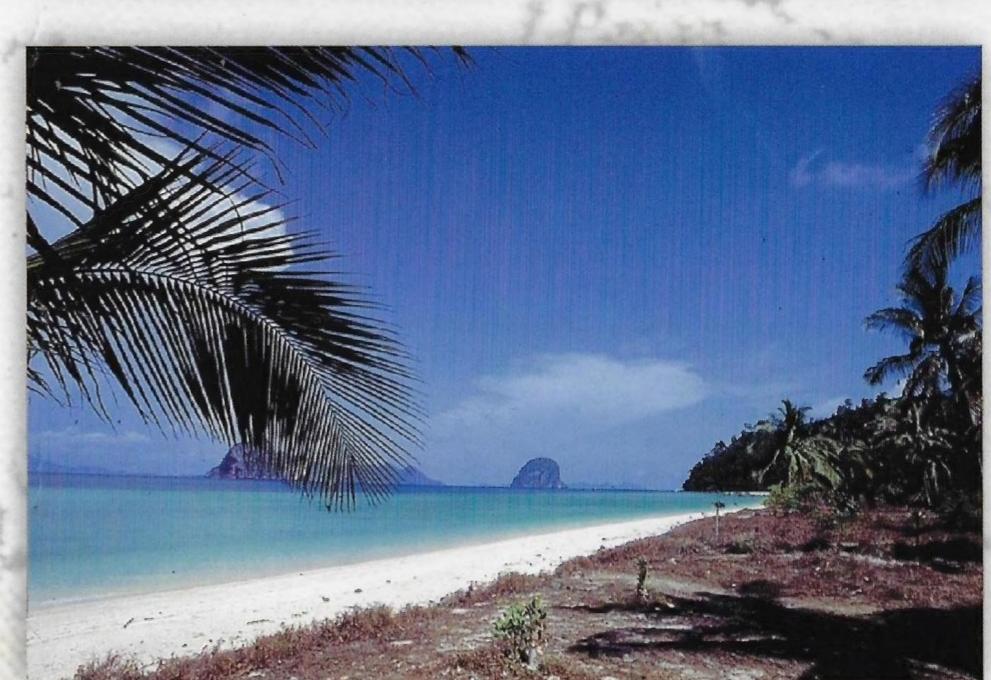
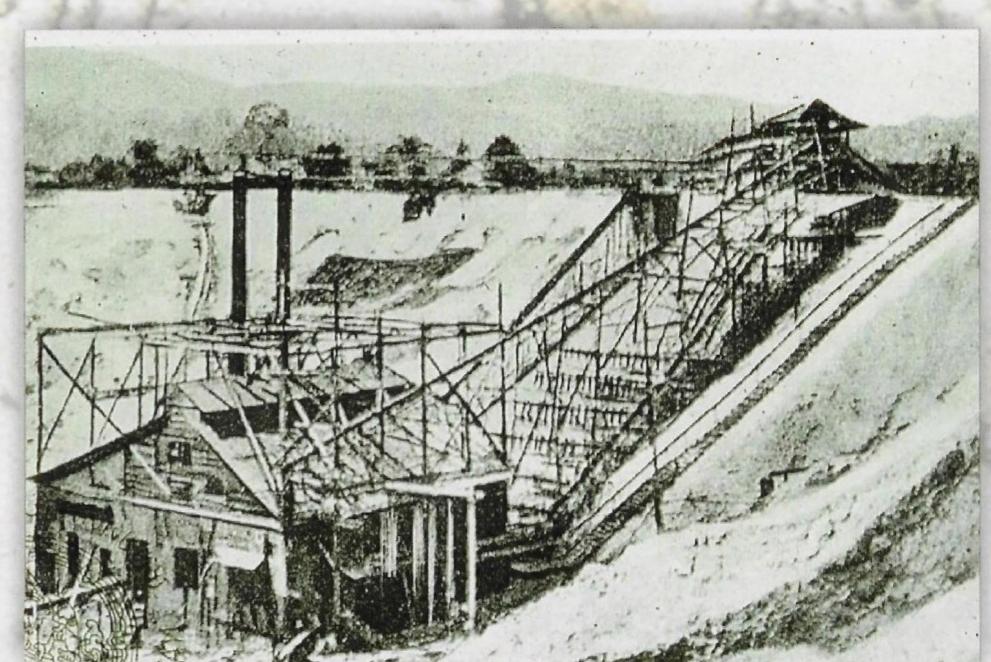


พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ทalaing



THALANG NATIONAL MUSEUM

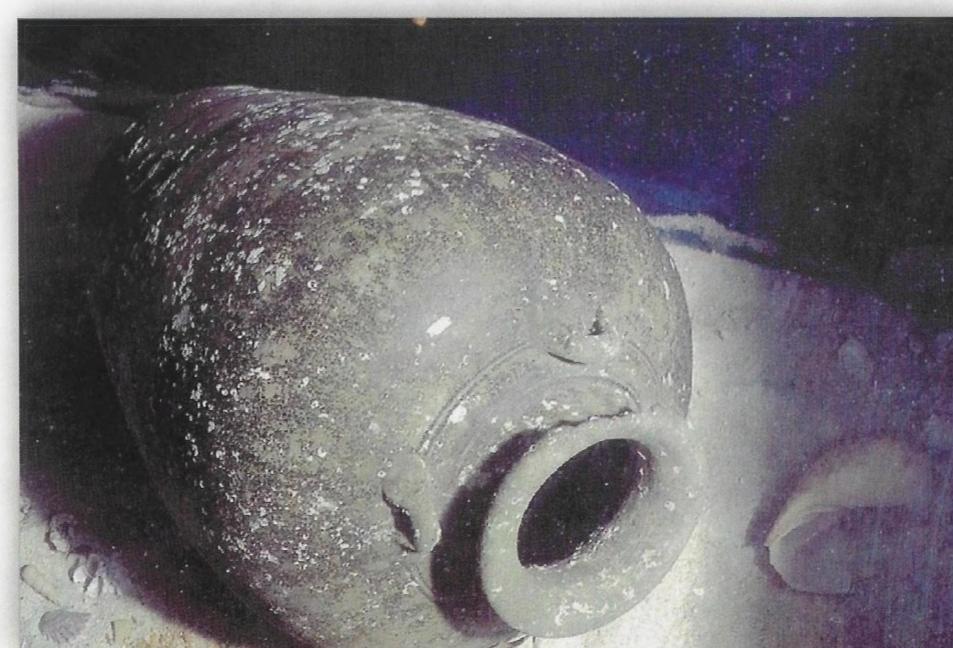
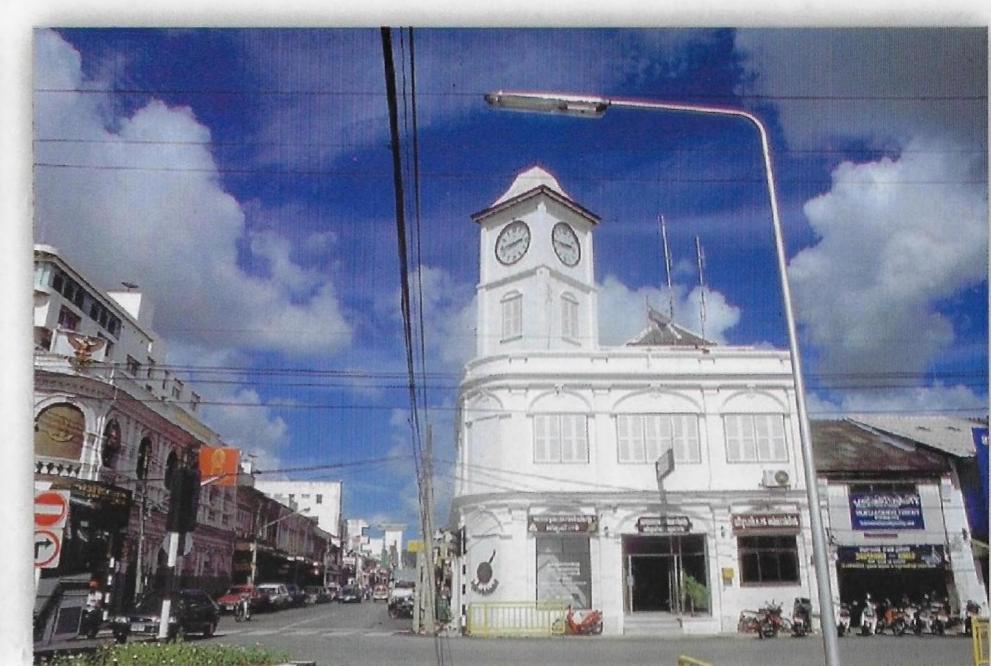
อำเภอทalaing จังหวัดภูเก็ต ๘๓๑๑๐
โทรศัพท์ ๐-๗๖๓๑-๑๔๙๖

๐-๗๖๓๑-๓๓๙๗

เวลาทำการ : เปิดทุกวัน เวลา ๐๙.๐๐ น. - ๑๖.๐๐ น.

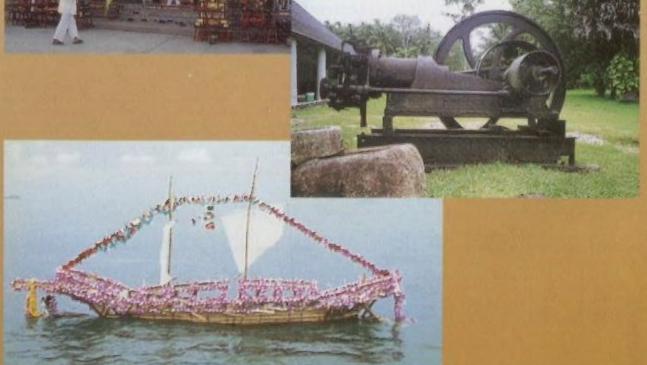
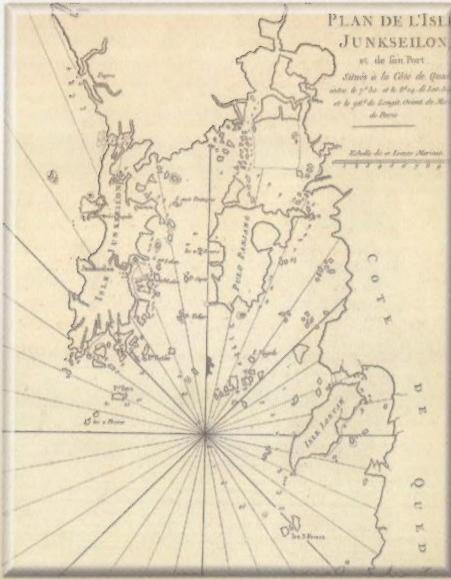
ยกเว้นวันหยุดนักขัตฤกษ์
ค่าธรรมเนียมเข้าชม : คนละ ๑๐ บาท

ยกเว้น : พระภิกษุ สាមແນວ
นักเรียนและนักศึกษาในเครื่องแบบ



THALANG DISTRICT, PHUKET 83110
Tel. 0-7631-1426
0-7631-3397

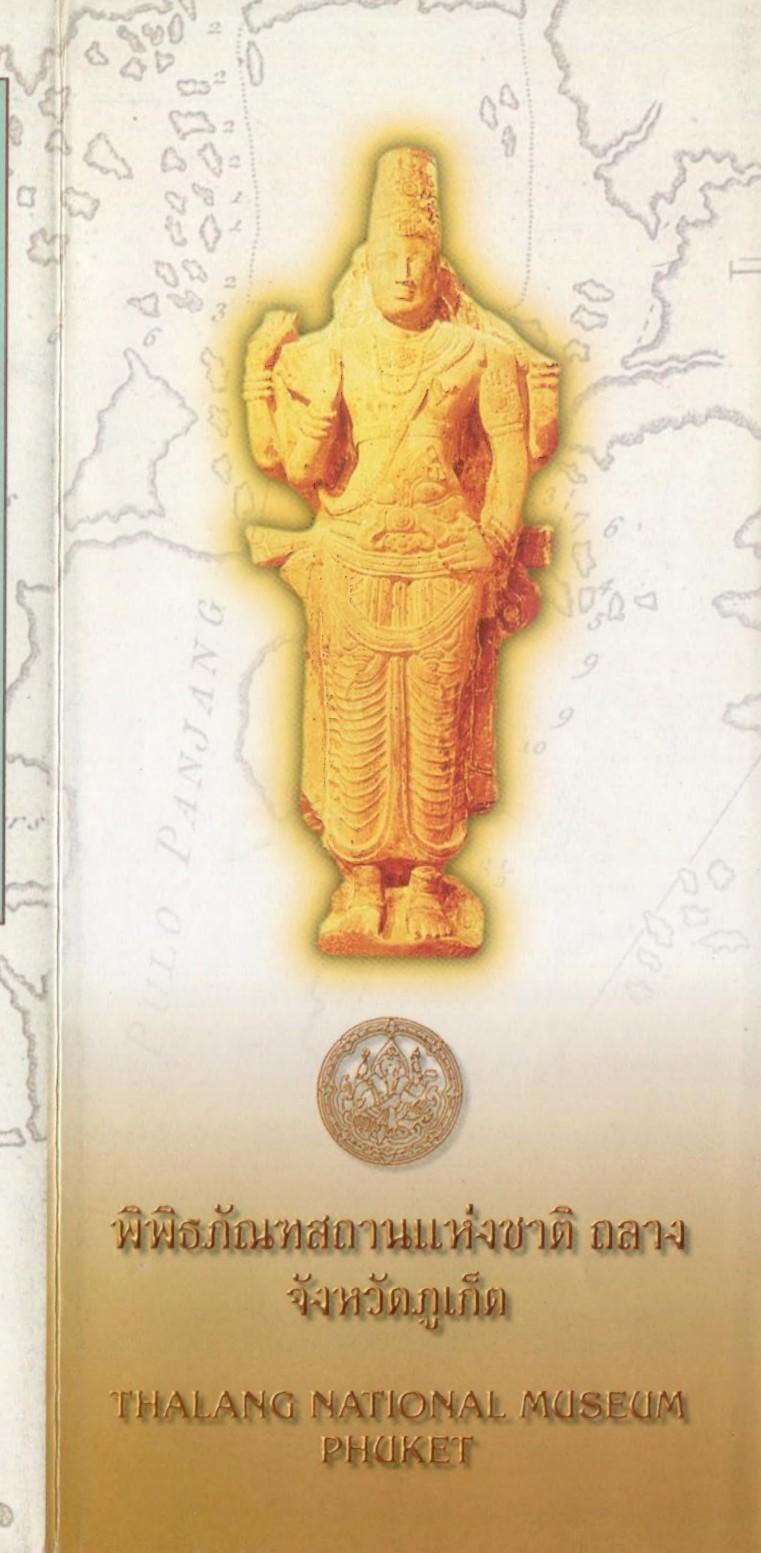
Museum Hours : Open everyday
Except national holidays
9.00 A.M.-4.00 P.M.
Admission Fee : 30 Bahts



พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ภูเก็ต
 อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต ๘๓๑๑๐
 โทร. (๐๗๖) ๓๑๑-๔๙๖, ๓๑๓-๓๗๗
 โทรสาร. (๐๗๖) ๓๑๑-๔๙๖
 เวลาทำการ: เปิดทุกวัน เวลา ๐๙.๐๐ น. - ๑๖.๐๐ น.
 ยกเว้นวันหยุดนักขัตฤกษ์
 ค่าธรรมเนียมเข้าชม: คนไทย ๑๐ บาท
 ยกเว้น: พระภิกษุ สามเณร และนักเรียน
 นักศึกษาในเครื่องแบบ

THALANG NATIONAL MUSEUM

THALANG DISTRICT, PHUKET, 83110
 Tel. (076) 311-428, 313-397 Fax. (076) 311-428
Museum Hours:
 Open every day Except national holidays
 0.00 A.M. - 4.00 P.M.
Admission Fee: 30 Baht



พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ภูเก็ต
จังหวัดภูเก็ต

**THALANG NATIONAL MUSEUM
 PHUKET**



พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ถลาง

สถานที่ตั้ง

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ถลาง ตั้งอยู่บริเวณสี่แยกอนุสาวรีย์หัวเทพกระษัตรี หัวศรีสุนทร ห่างจากอนุสาวรีย์ไปทางถนนสายป่าคลอกประมาณ ๒๐๐ เมตร มีเนื้อที่ ๑๓ ไร่ อยู่ในเขตพื้นที่ หมู่ที่ ๓ ตำบลศรีสุนทร อำเภอถลาง จังหวัดภูเก็ต

ประวัติความเป็นมา

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ถลาง เป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติประจำจังหวัดภูเก็ต ซึ่งเป็นห้องคืนที่มีเกียรติประวัติในการปกป้องเอกสารของชาติในสมัยโบราณ เช่น ก้าวทับ สมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ นาม “ถลาง” ได้รับการจารึกไว้ในประวัติศาสตร์ชาติไทย เมื่อหัวเทพกระษัตรี หัวศรีสุนทร ได้ประกอบวีรกรรมขับไล่オリรชาตติตรุให้พันปีจากแผ่นดินไทย ในปี พ.ศ. ๒๓๒๘

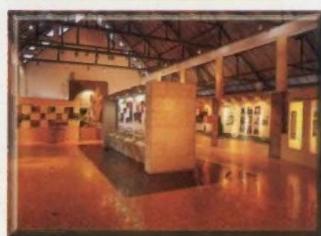
ในวาระครบรอบ ๒๐๐ ปี ศึกถลาง คือในปี พ.ศ. ๒๕๒๙ ชาวจังหวัดภูเก็ตจึงได้ร่วมมือกับกรมศิลปากร ดำเนินการก่อสร้างพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ถลางขึ้น เพื่อเป็นอนุสรณ์สถานเชิดชูเกียรติของสองวีรศรี และเพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้การจัดแสดงให้ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี ศิลปวัฒนธรรม ของจังหวัดภูเก็ตและพื้นที่ใกล้เคียงแก่ชนชาวฝั่งตะวันดามัน รวมทั้งเป็นสถานที่อนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมและสนับสนุนกิจการด้านการท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ต

อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ถลาง ได้เริ่มก่อสร้างเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๙ และเปิดดำเนินการเป็นทางการเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๒ โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ถลาง เมื่อวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๓๒

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ถลาง ได้มีการก่อสร้างและจัดแสดงเพิ่มเติมตั้งแต่ปี ๒๕๔๐ เป็นต้นมา โดยเพิ่มจำนวนพื้นที่ส่วนจัดแสดงและปรับปรุงเทคโนโลยีการจัดแสดงให้น่าสนใจมากขึ้น รวมทั้งปรับปรุงเพิ่มเติมข้อมูลการจัดแสดงให้ครอบคลุมเรื่องราวต่างๆ ของจังหวัดภูเก็ตให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ลักษณะอาคาร

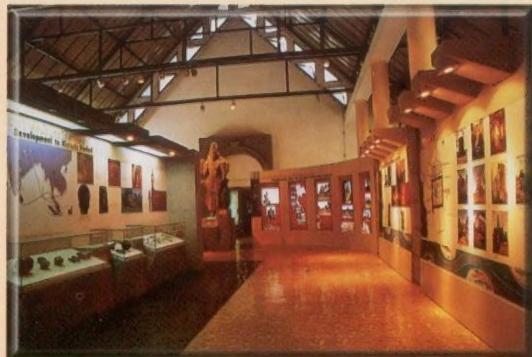
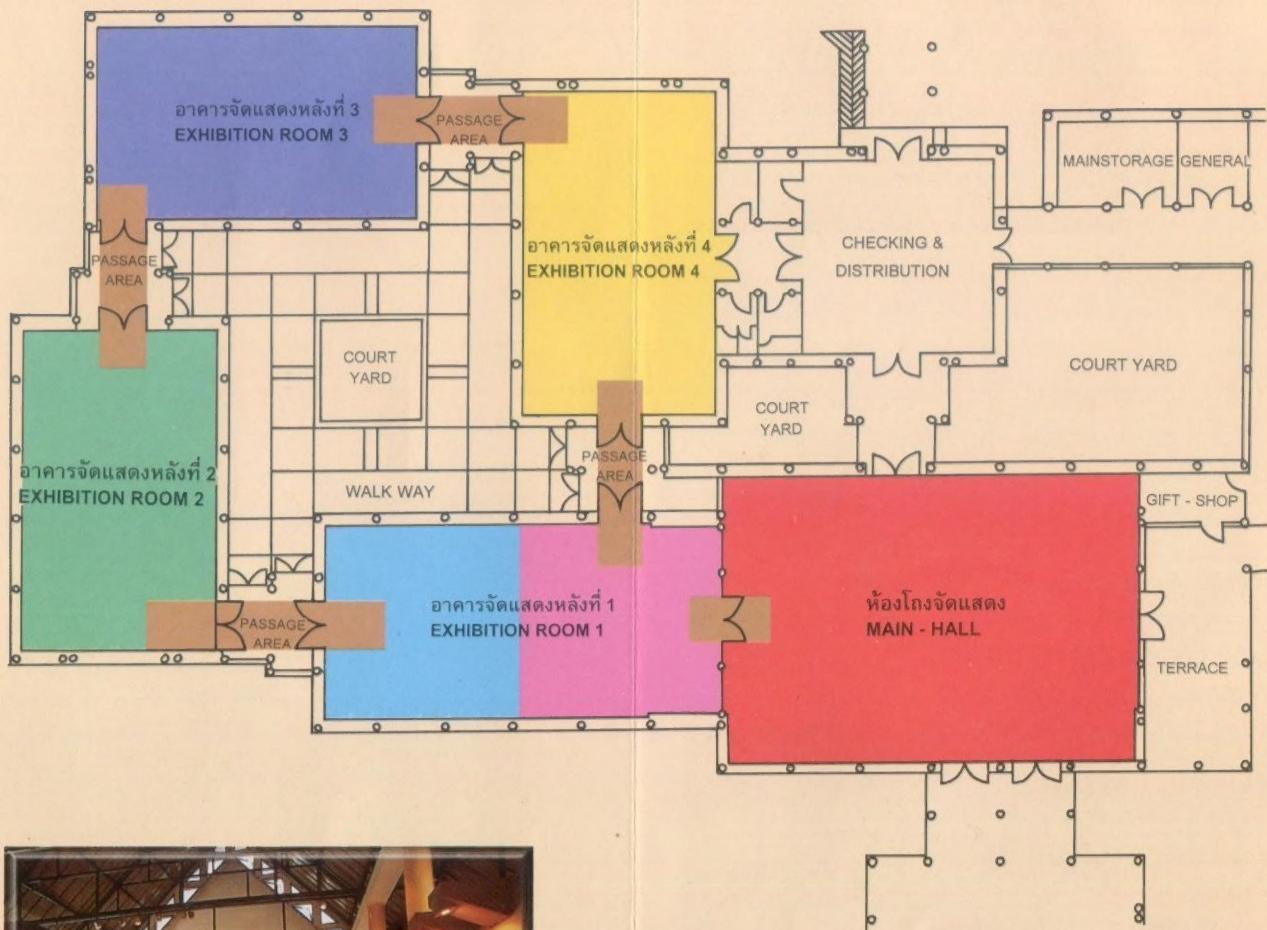


การออกแบบก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ถลาง สถาปนิกได้นำรูปแบบสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นภาคใต้มาประยุกต์เป็นอาคารพิพิธภัณฑ์ที่คงทนกว่า โดยยังคงรักษาลักษณะบ้านท้องถิ่นของชาวภูเก็ตไว้ เช่น ลักษณะเรือนไม้มีหลังคา ๓ ด้าน โดยมีด้านลักษณะเป็นรูปจั่ว ยกพื้นสูง หลังคามุงจาก ฝ่าเรือนเป็นไม้ไผ่ขัดตะและไม้ไผ่สำลายนายปิดยอดจั่ว เป็นต้น

อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ถลาง จึงเป็นอาคารที่ทรงคุณค่าในแง่ของการอนุรักษ์รูปแบบศิลปะสถาปัตยกรรมท้องถิ่นและจากการประกวดผลงานด้านสถาปัตยกรรมดีเด่นของสมาคมสถาปนิกในพระบรมราชูปถัมภ์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ถลาง ได้รับรางวัลอาคารออกแบบสถาปัตยกรรมดีเด่น ประเภทส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม ชื่อรางวัล Gold Medal อันเป็นผลงานการออกแบบของนายอุดม ศกุลพานิชย์

แผนผังห้องจัดแสดง

PLAN OF EXHIBITION HALLS





การจัดแสดง

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กล่างได้จัดแสดงนิทรรศการ ไว้ภายในอาคารจัดแสดง จำนวน ๕ หลัง คือ

ห้องโถงจัดแสดง

จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับอารยธรรมไทยในภาพรวม โดยครอบคลุมเนื้อหาของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ สมัยก่อนประวัติศาสตร์ การพัฒนาเข้าสู่สมัยประวัติศาสตร์ ความสัมพันธ์กับอาณาจักรเขมรโบราณ สุโขทัย : นครสรูปแห่งแรกของคนไทย อุบุรยา : ราชธานีแห่งความรุ่งโรจน์ การพัฒนาอย่างล้ำหน้าที่ธนบุรี และกรุงเทพมหานครเมืองหลวงปัจจุบัน ของไทย

โบราณวัตถุสำคัญภายในห้องจัดแสดงนี้ ได้แก่ ประติมากรรมรูปพระนารายณ์พร้อมเทพบริหาร

อาคารจัดแสดงหลังที่ ๐

แบ่งการจัดแสดงเป็น ๒ ส่วน คือ

ส่วนที่ ๑ จัดแสดงเรื่องธรณีวิทยาเก่าภูเก็ต กำเนิดเกาะภูเก็ต และธรณีวิทยา แหล่งแร่ ธรณีวิทยาแหล่งหิน รวมทั้งอุกหงษ์ธรณีวิทยา

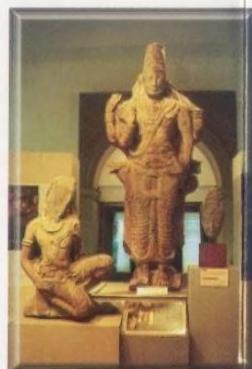
ส่วนที่ ๒ จัดแสดงหลักฐานทางโบราณคดีของคนกลุ่มแรกๆ ในภูเก็ตและฝั่งทะเลอันดามัน ศิลปะถ้า พัฒนาการของชุมชน โบราณบนฝั่งทะเลอันดามัน รวมทั้งเรื่องราวของเมืองกลาง และภูเก็ตสมัยกรุงศรีอยุธยา



ภายในห้องจัดแสดงหลังนี้ยังได้แบ่งพื้นที่ส่วนหนึ่งไว้เป็นห้องฉายวีดีทัศน์ เรื่อง “ภูเก็ต : ไข่มุกแห่งอันดามัน” สำหรับให้บริการผู้เข้าชม

อาคารจัดแสดงหลังที่ ๙

จัดแสดง เหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์คือ “กลาง” ในปีพ.ศ. ๒๓๒๘ ซึ่งท่านผู้หญิงจันและคุณมุก สามารถต่อสู้ข้าศึกและปกป้องบ้านเมืองไว้ได้ ครั้นลงความลับสืบ ลงพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้สองวีรศรีเป็นหัวแทนพระราชนัดร์และหัวครีสุนทร



อาคารจัดแสดงหลังที่ ๑

จัดแสดงเรื่องคนไทยเชื้อสายจีนกับการพัฒนามีองภูเก็ต



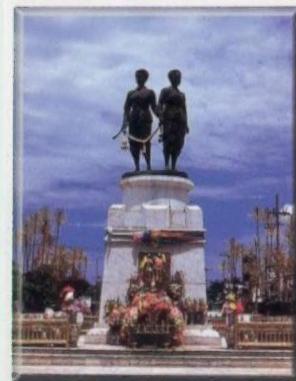
อาคารจัดแสดงหลังที่ ๖

จัดแสดงเรื่องผู้คนและวัฒนธรรมของเกาะภูเก็ต และภูเก็ตกับสมญานาม “ไข่มุกแห่งอันดามัน”

งานบริการ

- จัดบริการทางการศึกษาโดยการนำชม และจัดนิทรรศการพิเศษในโอกาสต่าง ๆ
- จัดทำเอกสารเผยแพร่เรื่องราวทางวิชาการโบราณคดี ประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรม เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาแก่โรงเรียนและผู้สนใจ
- จัดทำนิทรรศการทางวิชาการโบราณคดี ประวัติศาสตร์ และหนังสือสำหรับผู้สนใจ

THALANG NATIONAL MUSEUM, PHUKET

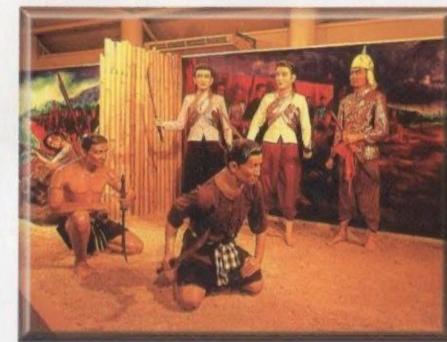


Location

Thalang National museum is located only 200 meters from the intersection of the MONUMENT OF HEROINES SISTERS, THAO THEP KRASATTRI and THAO SI SUNTHORN

Introduction

Thalang National museum is the National Museum of Phuket Province. At the beginning of the Bangkok period, early 1790's, Phuket was an important factor in the protection of Thailand's independency from the invading Burmese, two Thai heroines, repulsed the Burmese Army from Thai territory. The place where the Thai Army withheld the Burmese was at the city of Thalang on the Island of Phuket. It is from this historic event that the museum takes its name of Thalang National Museum.



In 1985, on the occasion of the 200th anniversary of the Thalang War, Phuket Province, with the cooperation of the Fine Arts Department, established the Thalang National Museum. The museum stands as a monument to honor these two courageous women, and is a repository of history, archaeology and culture of Phuket Province and its surrounding area along the Andaman seashore. In addition, the museum continues to preserve the cultural heritage and serves as a source of the information to those who visit Phuket.

The Thalang National Museum started construction in 1985 and was inaugurated on March 14, 1989 by H.R.H. Princess Maha Chakri Sirindhorn



Exhibition

The National Museum Thalang has organized permanent exhibitions in five buildings :

Main Hall

The exhibition in the Main Hall highlights Thai civilization and culture in general. The exhibit covers different periods, from prehistory to historical time, and includes the ancient Khmer empire, the Golden Age of Sukhothai (the first Thai capital), the glory days of Ayutthaya (the second Thai capital), the move of the capital to Thonburi and the ousting of the Burmese from Thailand, and the final move to today's capital, Bangkok.



Objects from these periods are on exhibit in this hall. The most important is a sculpture of Vishnu and his followers.

Exhibition Room 1

This room is divided into two sections :

1. The first section explains and illustrates the geology of Phuket island, and shows the origin, or birth, of the island. The geography of the island is also illustrated, as well as mineral and water resources.

2. The second section displays archaeological evidence of the first human inhabitants of the island and on the Andaman seashore, including cave art. The development of the ancient community on the Andaman seashore is highlighted. The story is also told of Thalang, Phuket, during Ayutthaya times.



A viewing area for a video entitled "Phuket : The Pearl of the Andaman" is also located in this room.

Exhibition Room 2

This room displays a diorama showing important historical scenes of the Thalang War in 1785. Two Thai female heroines, Thanpuying Chan and Khun Muk, who were sisters, bravely fought to protect Thalang city from the Burmese army. When the war was over, King Rama I promoted Thanpuying Chan to the title of "Thao Thep Kasattri" and Khun Muk to the title of "Thao Sisunthon".

Exhibition Room 3

This exhibit highlights Thais of Chinese ancestry, and the development of the city of Phuket.

Exhibition Room 4

This exhibit is on the people and culture of Phuket island, illustrating how Phuket earned the nickname "Pearl of the Andaman".